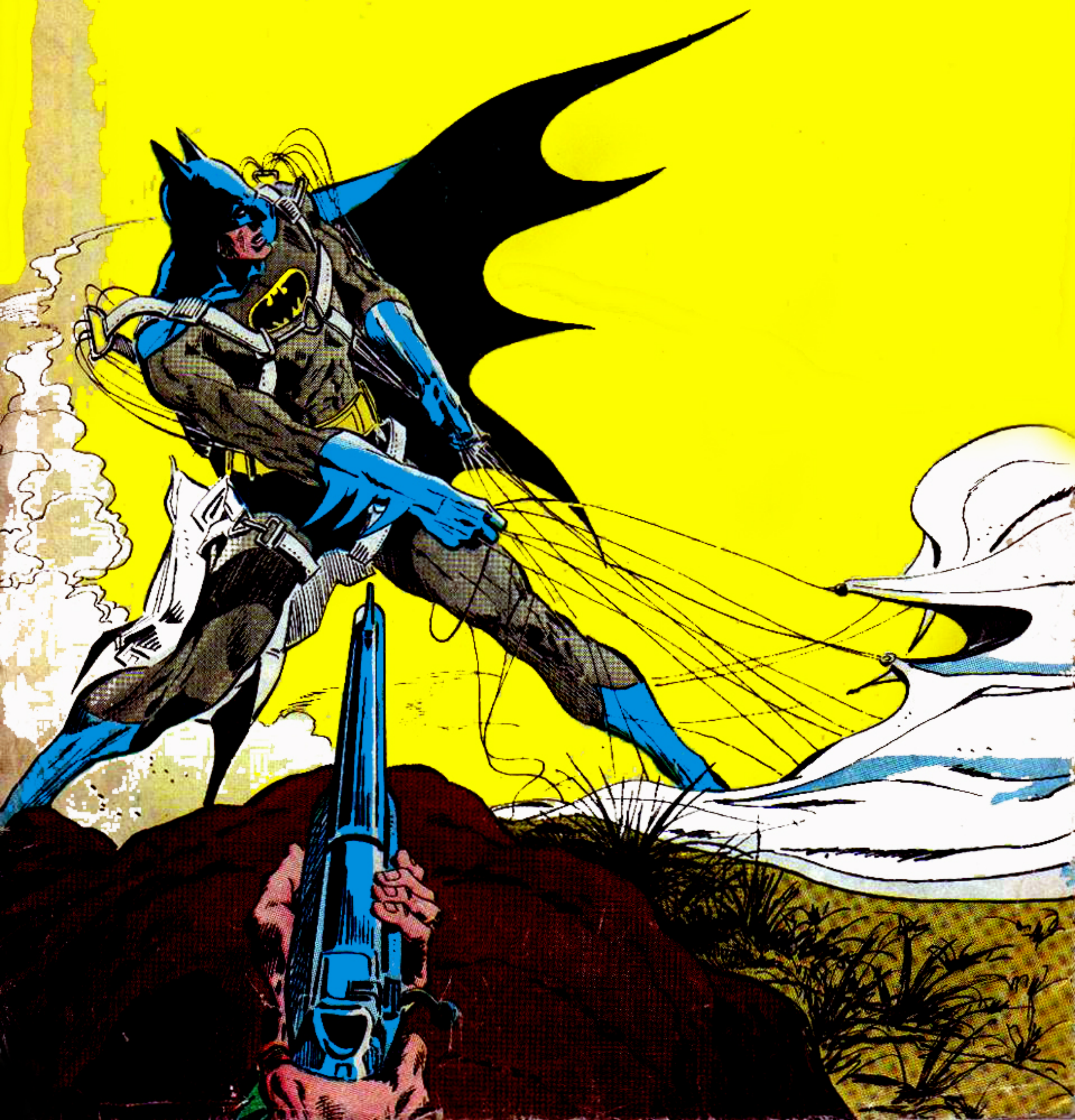


المغامرات المصورة - العملاق  
**سوبرمان**  
- البطل الجبار -



الشمس  
ه. ق. ل.





# المفامرات المصورة - العملاق



**سورمان**

مجلة أسبوعية  
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المديرة المسؤولة  
ليلى شاهين ذاكروز  
مديرة التحرير  
نجاة جريديني

## المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات  
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،  
عائلة الفضاء ، المفامرات الأربعة وباك روجرز .



### الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

### في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية  
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة  
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية : شركة تهامة للتوزيع  
والإعلان

الجمهورية العربية  
الليبية الشعبية  
الإشتراكية : المنشأة الشعبية للنشر  
والإعلان والتوزيع

مسقط : المؤسسة العربية للتوزيع

### شمن العدد

لبنان : ٥٠٠ ق.ل.  
سورية : ٤٠٠ ق.س.  
العراق : ٥٠٠ فلس  
الأردن : ٤٠٠ فلس  
الكويت : ٤٠٠ فلس  
السعودية : ٥ ريالات  
البحرين : ٥٠٠ فلس  
قطر : ٥ ريالات  
الإمارات : ٥ دراهم  
عمان : ٥٠٠ بيزة  
اليمن : ٥ ريالات  
ليبيا : ٥٠٠ درهم

الإدارة والتحرير :  
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.  
مبنى مركز صناع ، شارع الحمراء  
ص . ب . ٤٩٩٦ ، بيروت ،  
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢  
٣٤٣٢٢٩ / ٧ / ٨

### الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



# الاموال







# عيد ودموع





.. كان أحمد معارف في "منار" قد سرق ملفاته ليساعدها  
راياها فاكشف أمره ...



.. وأرسل أحمد رجاله فاستعاد الملفات قبل تسليمها ..  
بان رجاله يطاردونه الآن .. على مقربة من هنا ...

.. واحدة العصابات المحلية التي يتزعمها  
"منار" .. تسبب لنا متاعب ...

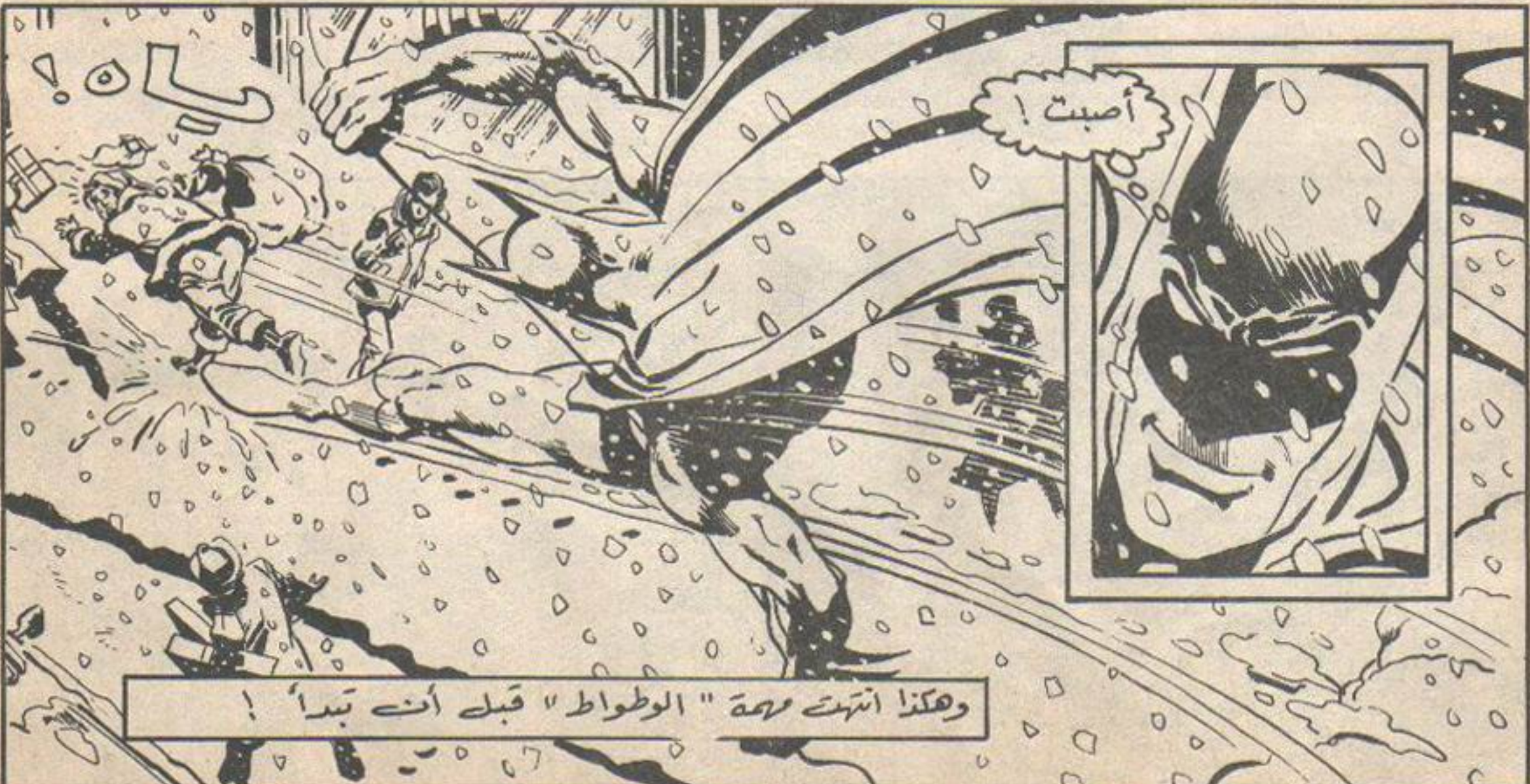


.. هل يمكنك مساعدتنا؟

أظن أنه يتنقل منكراً ..  
حامل السجلات في ..



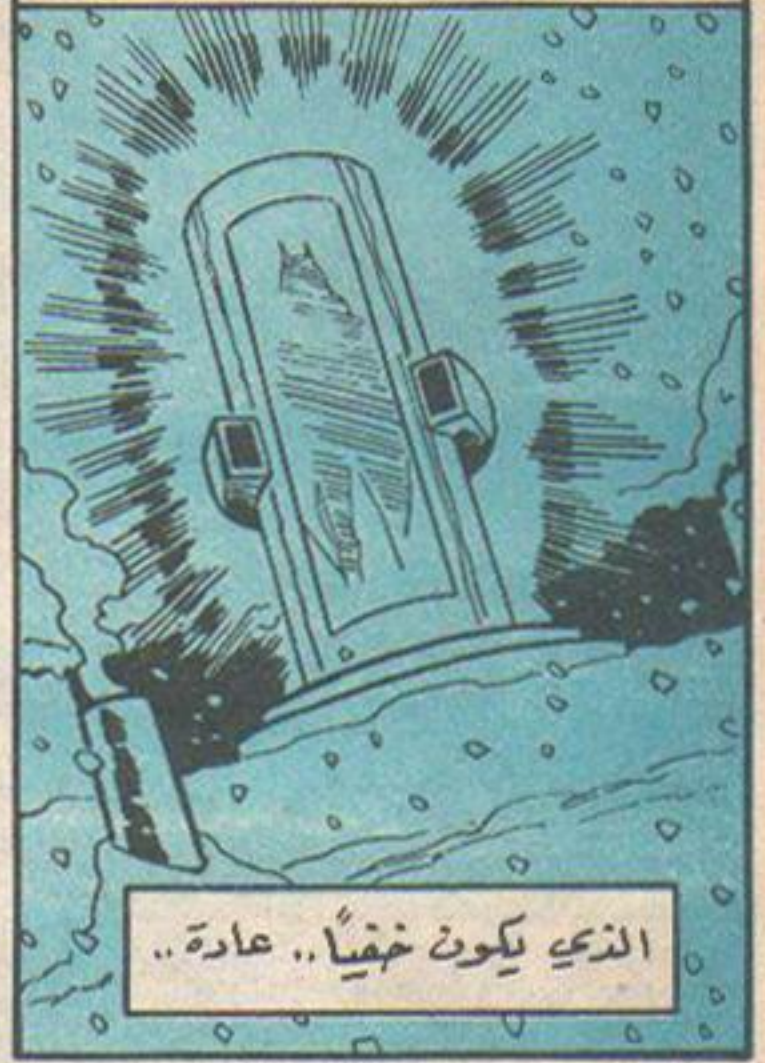
أصبحت!



وهكذا انتهت مهمة "الوطواط" قبل أن تبدأ!



.. لذلك ننقل معكم إلى أعلى  
مبنى في جرجر .. حيث جهاز النقل  
الخاص برابطة العدل ..



الذي يكون خفياً .. عادة ..

بالأ إذا استعمل ...

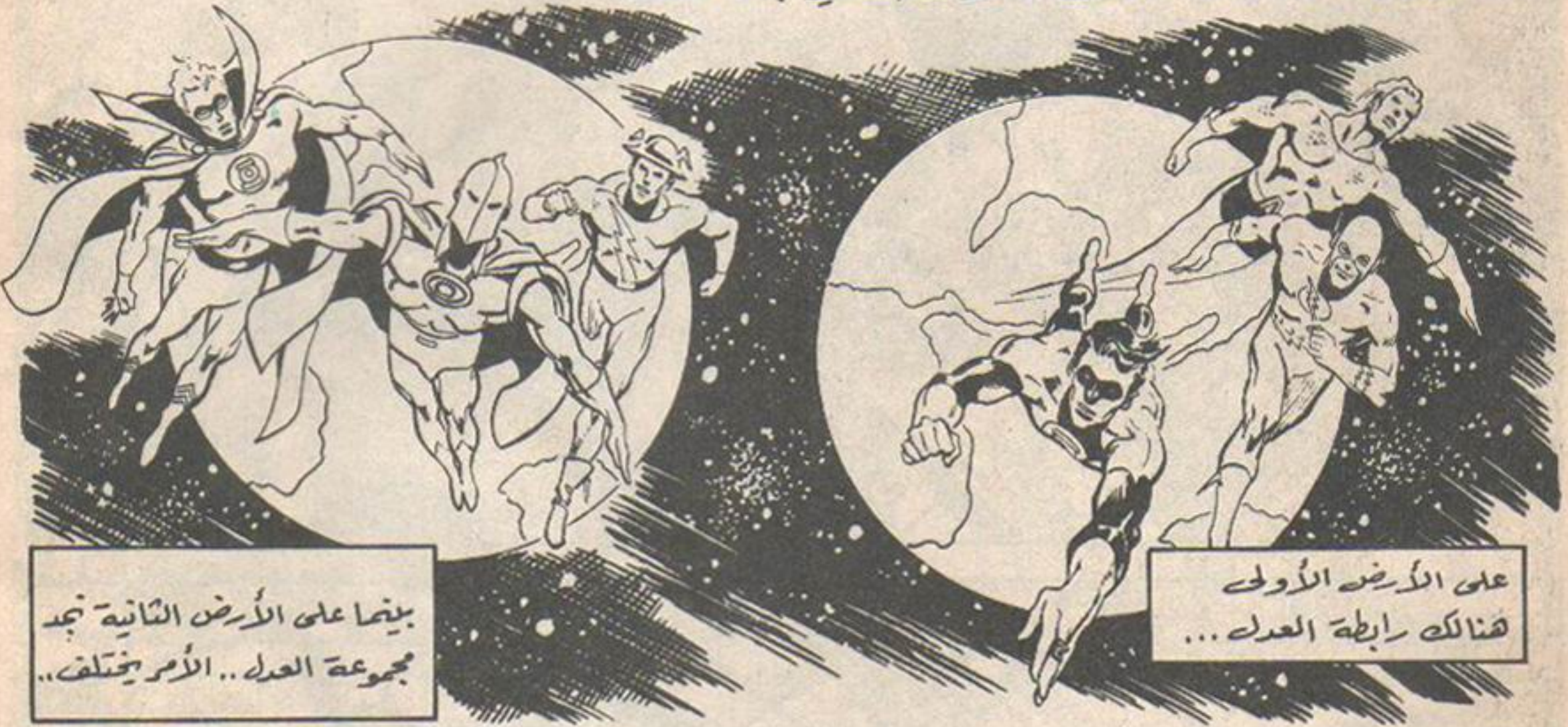


كما هو الحال الآن ...



أجل .. وانها على أرض أخرى ...

إذ هنالك على الأقل أرضان .. كل واحدة في بعد مختلف ...



على الأرض الأولى  
هنالك رابطة العدل ...

بينما على الأرض الثانية نجد  
مجموعة العدل .. الأمر يختلف ..

فعلى الأرض الثانية مثلاً .. هذه  
المرأة هي ابنة "صبي" المتوفي ..

أما "الوطواط" الغني عن التعريف  
فهو بالنسبة إليها ...



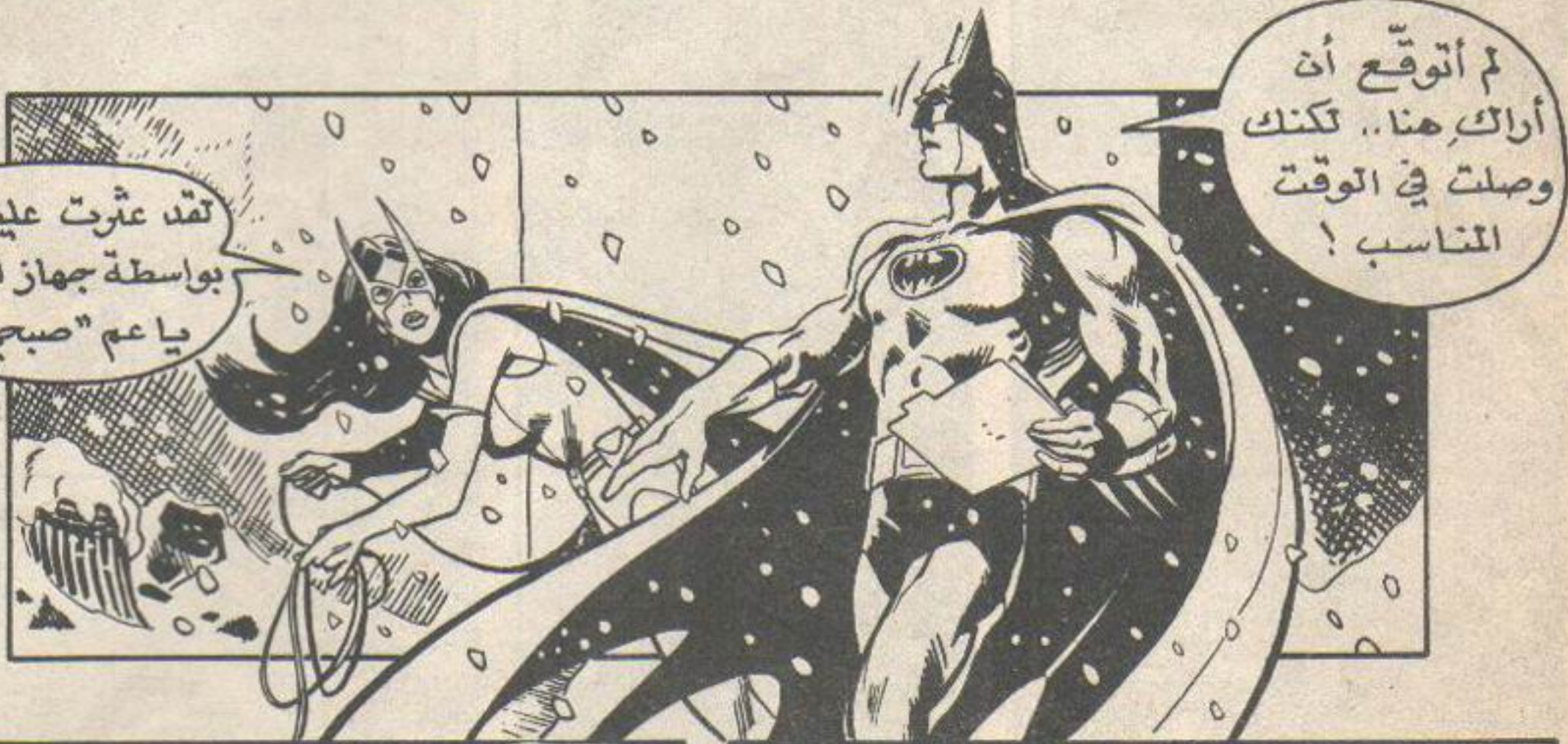
العم "صبي" .. فضلت أن أقضي العيد  
معها من أن أبقى وحدي ...

ولكنني لم أجد له هدية  
مناسبة .. إنه يملك كل شيء .. تقريباً !











وبعد قليل .. في منزلي  
"صباحي" الفخم ..

عندما أخبرني "خالد"  
أنك عالتجت وإياه  
مشكلة على الأرض  
الثانية، أيقنت أنني لم  
أرك منذ مدة !

شكراً يا "عبد العزيز"  
إن كل ما تقدمه  
متقن كما سمعت  
عنيك ...

هذا من لطفك  
يا آنسة "هلا"  
شكراً !

"هلا" ...

تيتك تعلمين كم أنا في  
حيرة .. لقد كرست حياتي  
للاستقام لقتل والدي ...

ولكنك أكثر  
من  
متقن ...

وإذا بي أكتشف  
أن والدي ربما كان  
مجرماً !

أنت رجل  
تحرر .. لا تستعمل  
موهبتك لكشف  
الحقيقة !

إنك على  
حق يا "هلا" !

وبالتساسة .. على "صباحي" أن يزور أحد  
الأصدقاء القدامى عشية العيد ...  
حاملًا إليه هدية معبرة ...

إنه محاسب  
والدي !

كنت متأكدة أنك  
ستفعل شيئاً مماثلاً  
سوف نتعاون  
على حل اللغز !

يجب أن ننجح مهما كلف الأمر  
لا أطيق أن يكون مصيري  
كمصير والدي ...

يقولون أن التاريخ  
يعيد نفسه .. لكنني  
لن أرضخ لذلك !



وفي اليوم التالي ...



لحظة واحدة يا سيّد  
"صبي" .. سأرى إذا كان باستطاعة  
السيّد "رشيد" أن يستقبل أحدًا!

هل أنت واثق  
بأننا في منزل يا عم  
"صبي" ؟



إنه أقرب إلى  
مستشفى !  
ومقعد منذ مدة .. في  
الحقيقة يدعيني أنه  
لا يزال حيًّا !  
ساعة على الأكثر  
سيّد "صبي"  
سيستقبلك  
السيّد "رشيد"  
لمدة نصف

وسمات الغرفة مظلمة تقضي على المكان جوًّا من الوجوم .. والأسى



مرحبًا .. هل من  
أحد هنا ؟



ثم سمع صوت  
متردّد جع ...

"صبي"  
هذا أنت ؟



نعم يا سيّد "رشيد" ...  
عيدًا سعيدًا !  
ولك أيضًا .. من  
التي تراقفك ؟



نسيبتني "هلا" ...  
إنها من بلاد  
الغرباب !  
يا أنستي ... إنك  
تذكريني بوالدة  
"صبي" !  
شكرًا  
يا سيّد  
"رشيد" ..  
إن يديه  
مجلّتان !









"سنار" يعتبر نفسه رجلاً عادياً ويجب أن يأوي  
بأكراً إلى منزله الذي أطلق عليه اسم : الحصن ...



وكان حصنه محاطاً بعدد من الحراس المدربين ...





لا داعي لتخريب المنزل ..  
ما عليك سوى أن تسأل  
ونحن نجيب !

إبدأ بالكف  
عن التهريج  
يا "سنار" !



بانتظار أن يعي "سنار"  
ذلك ...

أهلاً

"بالوطواط" !



أعرف أنك من  
رجال السوء منذ  
زمن بعيد ...

وأريد معلومات عن  
علاقتك بالمدعو "أبو صبيح" !

لا أعرف من  
هي مرافقتك  
لكنها تبهج النظر  
أكثر من  
الفتى المقنع !



وبما أن وعد الحرّدين ...  
إليك ما طلبت مسجلاً ...

ولكنك لا تستطيع  
أن تستعملها ضدي ..  
لأنها سلاح ذو حدين !



إنفقنا يا "سنار" ... سأمول  
مركتك للسيطرة على الشارع  
ثم تجعلني ثرياً !  
هذا الصوت ...  
لا يمكن أن أكون  
مخطئاً .. حتى بعد  
كل هذه السنوات !



لأنه صوت والدي !

إليك

أعتقد أنك  
سمعت ما فيه  
الكفاية يا رفيقي !









عندما خلع والدها، وفي عالمه الثاني، معطفه "الطواط"  
لما لفظته والدتها أنفاسها الأخيرة بين ذراعيه ...

ورأت "هلا" غمامة سوداء  
تتحرك أمامها .. فانتحبت متذكرة ...



وبعد ما عاد الفتى للعووب "صبي"  
إلى عالمه الخاص ...



وهكذا إن التواريخ والأحداث تتشابه في العالمين



وأيقنت عندها أن أي رجل مهما كان رجلاً يبقى إنساناً!

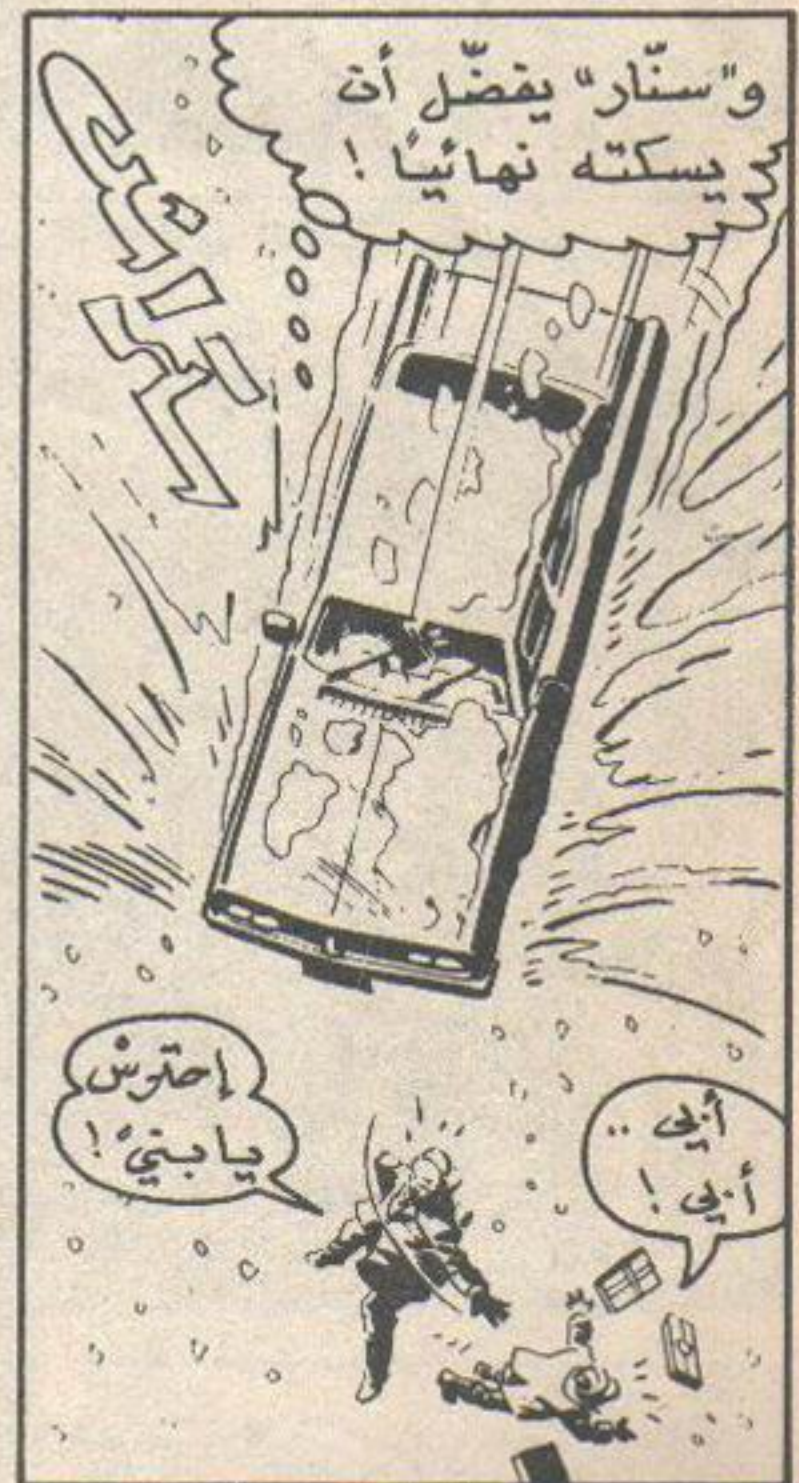
واستحال سيد الليل .. ضحية جديدة من ضحاياه !



لكنه لم يكن قادراً على حبس النار التي تتأجج في ضلوعه





















وفي اليوم التالي كان عيد احتفلك  
به الجميع .. بفرحة ..



ومحبة .. ووثام ..

شكراً يا "هلا" ... لقد  
ساعدتني في استعادة ثقتي  
بنفسي وبقضيتي ... إنها  
أفضل هدية !

أما أنا ...  
فبقائي بقربك  
والاستفادة من خبرتك  
هما أقصى ما أطمح إليه !



مرة أخرى أقسم لكما أنني  
سأبقى على الوعد ...

وعيداً سعيداً  
يا والدي !



مع تهنيت  
أسرة

دار

المطبوعات

المصورة

للعام الجديد

وكل عام

وأنتم

بخير

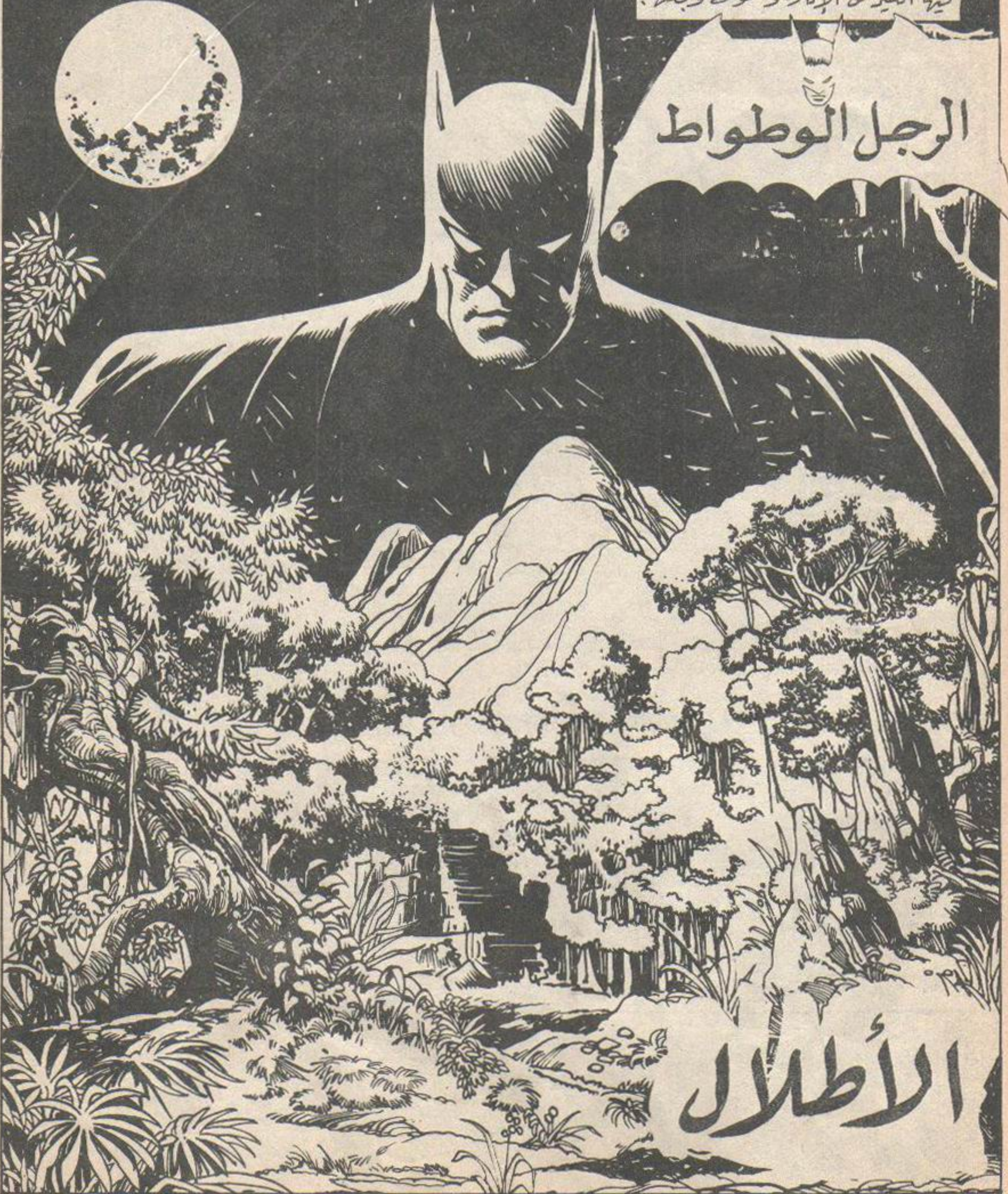


# الأمم المتحدة

إنه الجزء الأول من مغامرة عبر البحار  
فيها الكثير من الإثارة والغموض وبطلها:

الرجل الوطواط

الأبطال





كانت قافلة من الشاحنات القديمة تعبر..

في قرية صغيرة  
في جنوب أمريكا

مخلفة موجة من  
الغبار .. والزلع

خاصة عندما ألتقط صور  
الشاحنات المحملة بالأسلحة للتواري

إن مصدر  
معلوماتي .. جيد!

إنها "فاديا" .. ما زالت تفتش عن المغامرة ولقمة العيش  
على مسافة آلاف الكيلو من جرجر .. "صباحي" ..

وكانت امرأة بري محاي تراقبه ما يجري ..

إنني أنتظر منذ  
ثلاث ساعات!

في مهنتنا  
لا شيء ييسر  
بسهولة ..

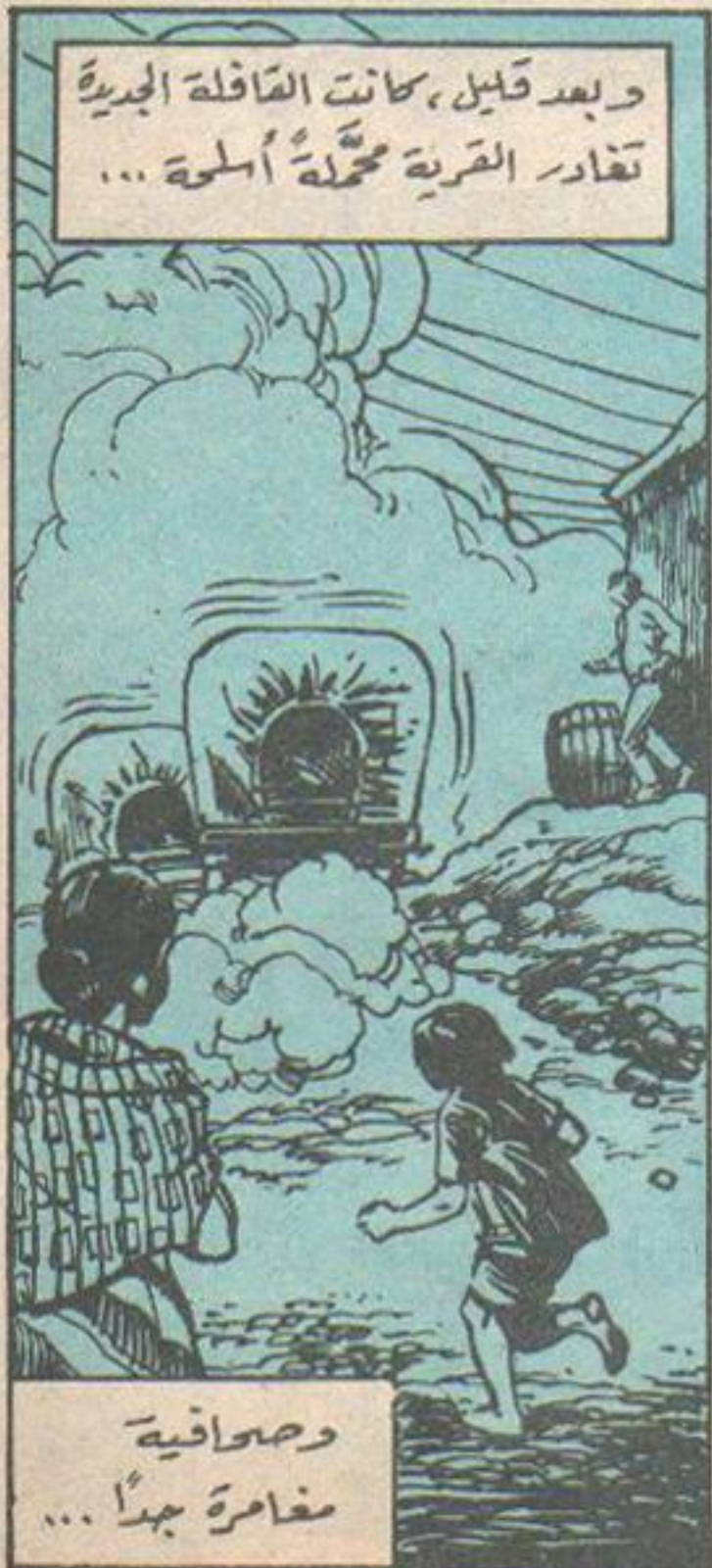
إنهم يطاردون القافلة

شكهم لا يدل أنهم جنود  
نظاميون .. كأنهم الثوار  
أنفسهم!

وفجأة .. حدث تطور مفاجئ ..







وصحافية  
مغامرة جداً...

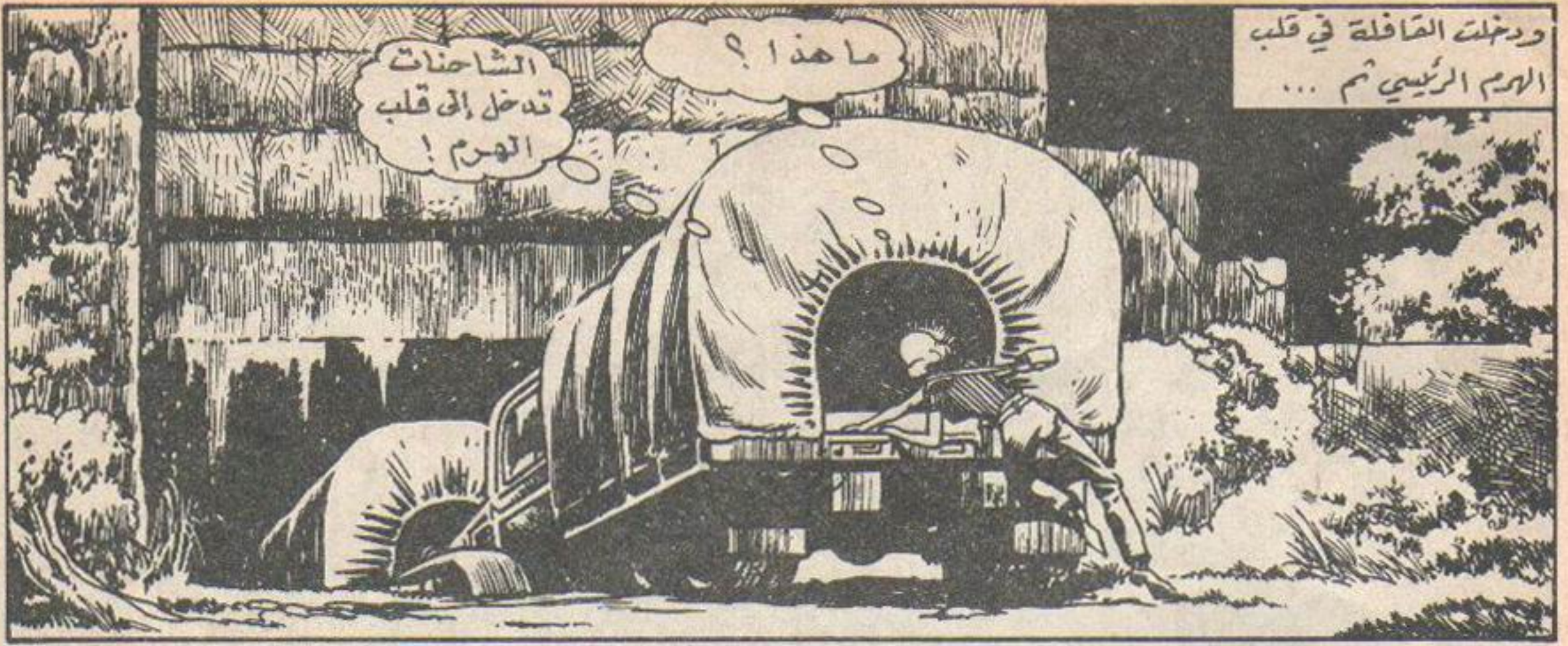
في هذه الحال  
أكون قد حصلت  
على تحقيق مثير...







ودخلت القافلة في قلب  
الهرم الرئيسي ثم ...



الشاحنات  
تدخل إلى قلب  
الهرم !

ما هذا ؟



ليقتني حملت معي آلتى  
الخاصة ما دون الحمراء ..

لا سبيل للصوت  
على أي صورة .. في



ثم يعود إلى ما كان عليه ..

غريب .. من يصدق  
بوجود هكذا تقنية  
في هكذا مكان ...



الجدار يتحرك ويتحول  
إلى مدرج ...



الظلام ؟



الظلام ؟



وفي مستشفى "جربر"





وفي عمق الهرم كانت كاميرا تراقب زلزلة موحشة..

وكانت السجينة ترمقها بنظرات خائفة مكررة..

يبقى علي أن أفر من هنا وأضعها في أول صندوق يريد !

غريب .. لانهم لم يأخذوا أوراقتي وقلبي ...

تيتني أستطيع أن أكتب كلمة من دون أن تكشفني الكاميرا ...

ما أن تأمر !

لأن السيطرة على بلاد بكاملها ليس بالشئ السهل ولا أعتقد أننا نقبل بأن يعطل أحد لعبتنا ؟

طبعاً لا ... ما العمل ؟

أي شئ !

إنها "فاديا" أليس كذلك ؟ وحيث هنالك "فاديا" .. لن يتأخر "الوطواط" حتى يظهر ...

أعتقد أن كل شئ أصبح جاهزاً !

أعتقد أن الطريقة ستنجح ...

يكفي أن أصدق في الحائط .. وأحرك القلم في رسالة قصيرة معبرة ...

لن يلاحظ أحد أنني .. مشغلة بأكثر من التفكير !













وتعذر على السائح قراءتها..

فالتفتت  
"فاديا"



والكفى السائح  
بالتحديق...

ربما فهم المقصود..



ورمت بالرسالة..

وإذا فشلت أكون  
قد خسرت  
حياة لا أسف  
عليها!

فلا حظها  
السائح..

فيما لم يأت المراسم  
بحركة...



وبعد خمس دقائق

لقد أرسلت ما تريد  
إرساله!

عظيم يا شاذلي  
الصغير...

قريباً سوف نلهو  
مع "الوطناء"!



وفي الداخل..

يبدو أن "عبد العزيز"  
ليس هنا!

أنظر يا صبي..  
رسالة على المستوفد!



وفي ضاحية جرجر.. في منزل "صباحي" الريفي

احفظ باليقية!

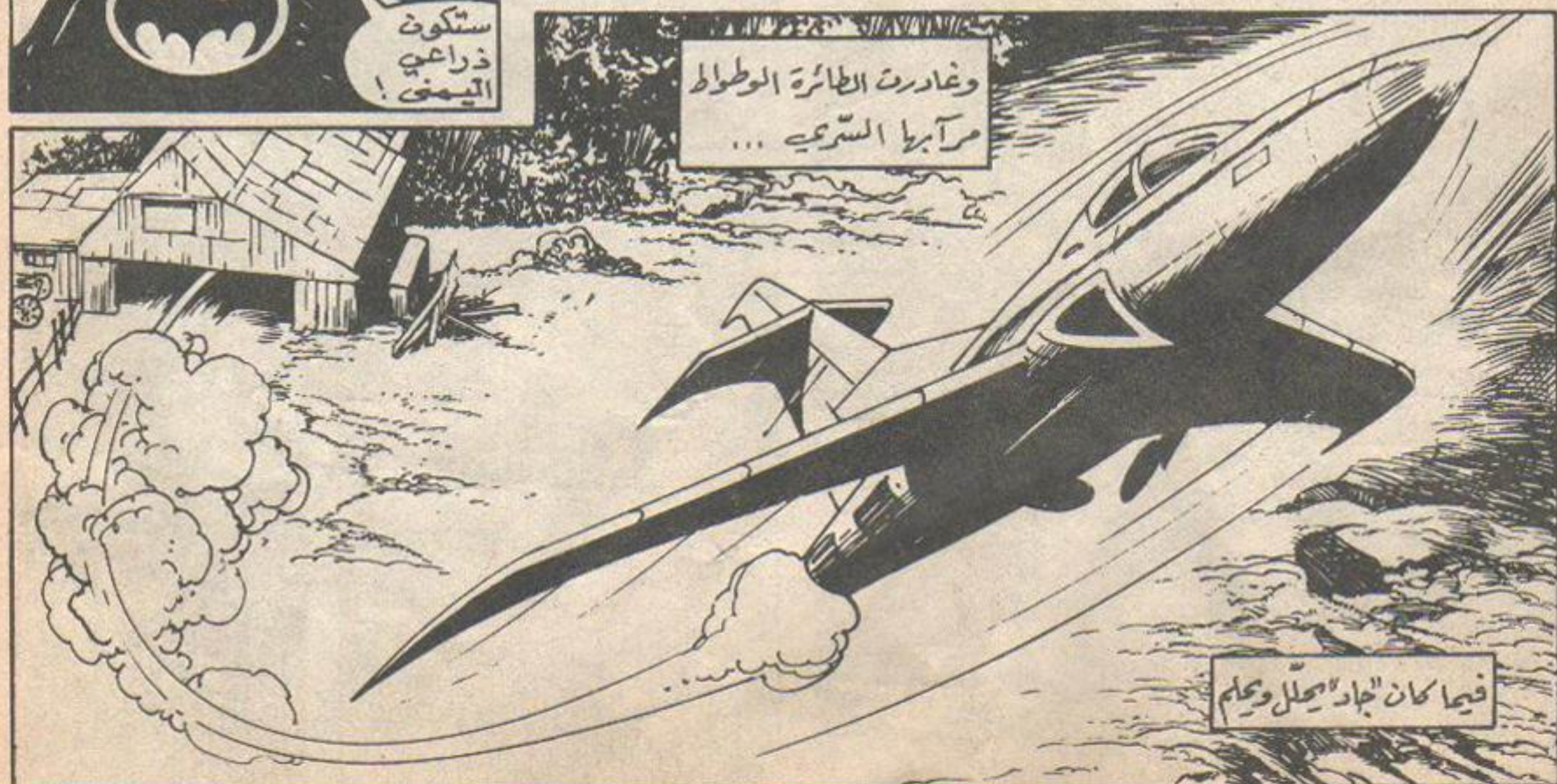
ما أحلى الرجوع  
إلى البيت!

من المؤكده أن "عبد العزيز" قد  
حضر الشاي في استقبالنا!











وبعد خمس ساعات ..

يسهل  
النسيان ..



أف هنالك  
عالمًا لا يزال بعيدًا  
عن الحضارة ..  
والتقدم !..

تقول "فاديا" في  
رسالتها أن الأطلال  
تقع على بعد  
خمس مائة  
مليون سنة

أعتقد أنها أطلال  
زيانا على مسافة  
ثلاثة وخمسين مائة  
بالتحديد ...

وبعد ...

وهذه البقعة المكشوفة تشكل  
المكان الأفضل للهبوط وسط الأدغال !

والآن ... لنر  
ماذا ينتظرنا !

وما أنت فرجى من حجرة القيادة ...

أضواء مسلطة علي !

سأبقى المصرك شغلاً ريثما  
أستكشف المكان ...

ربما كان علي أن  
أقنع من جديد !

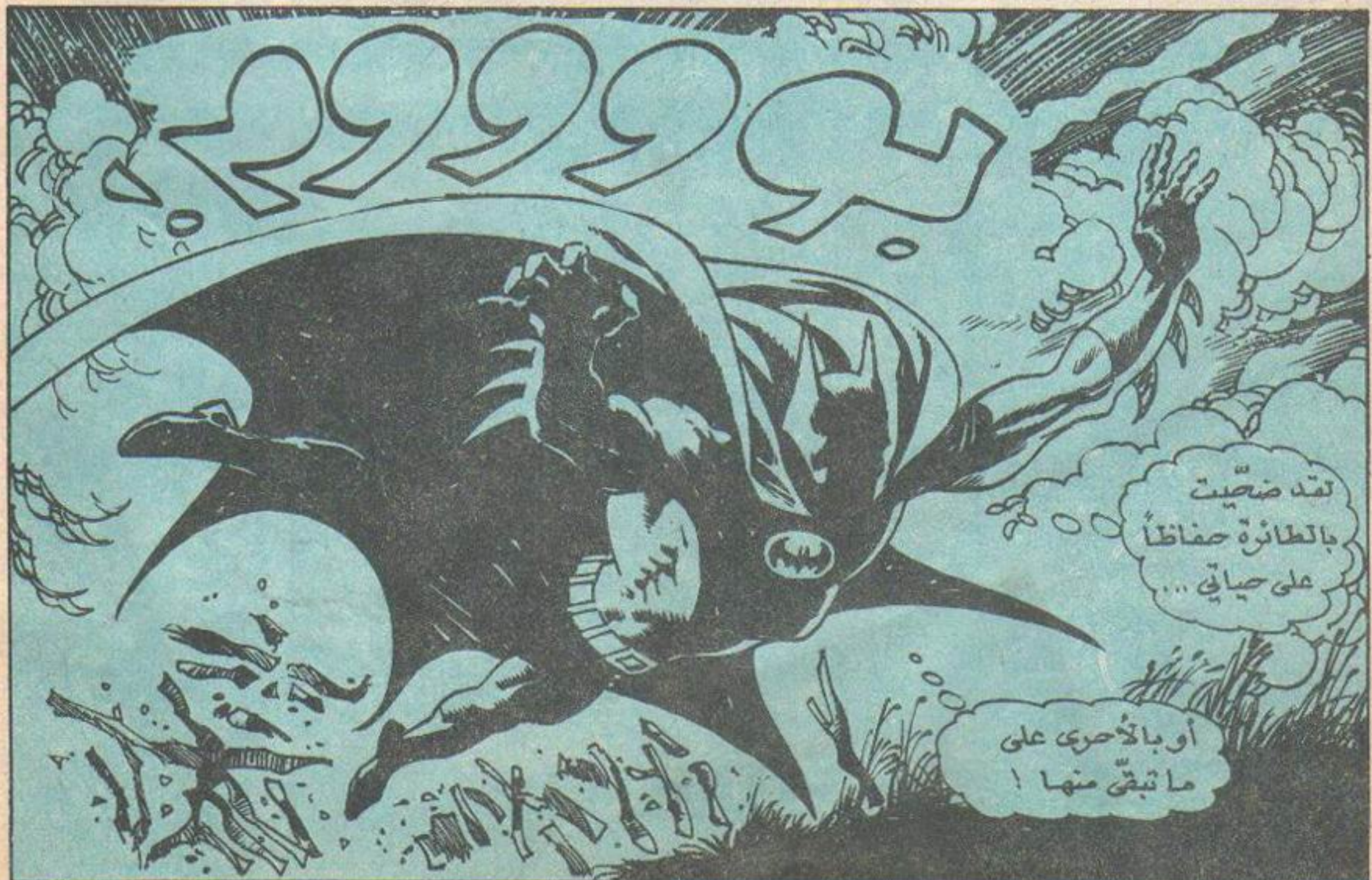
وعقب الأضواء ..

أسلحة رشاشة .. لانهم ينتظرونني  
لأنه المكان الوحيد الصالح للهبوط وسط  
آلاف الأميال في الأدغال ...

أعتقد أن "فاديا" قد  
تعمدت في مغامرتها !

ونعاص تحت  
الطائرة !







وتسَلَّ في خفة وحذر في  
ليل الدرع ...

سوف يكونون في  
أثري بعد قليل ...

الأميال الثلاثة  
الباقية ستكون حافلة  
بالمخاطر ...



مهلاً ...  
هذا المكان  
لا يروق لي ...



أعتمد أنه ملغم !

وهكذا غادر اليايسة إلى مكان أكثر أمناً ...



وعاد بالذاكرة إلى الماضي ...

غريب .. كم يشبه هذا  
المكان حياة "صبي"  
كلوهما ظل ...

لقد تمكنت من  
استرجاع "جاد"  
فخسرت "فاديا"

والمصيبة إذا  
كانت الخسارة ..



دائمة ...

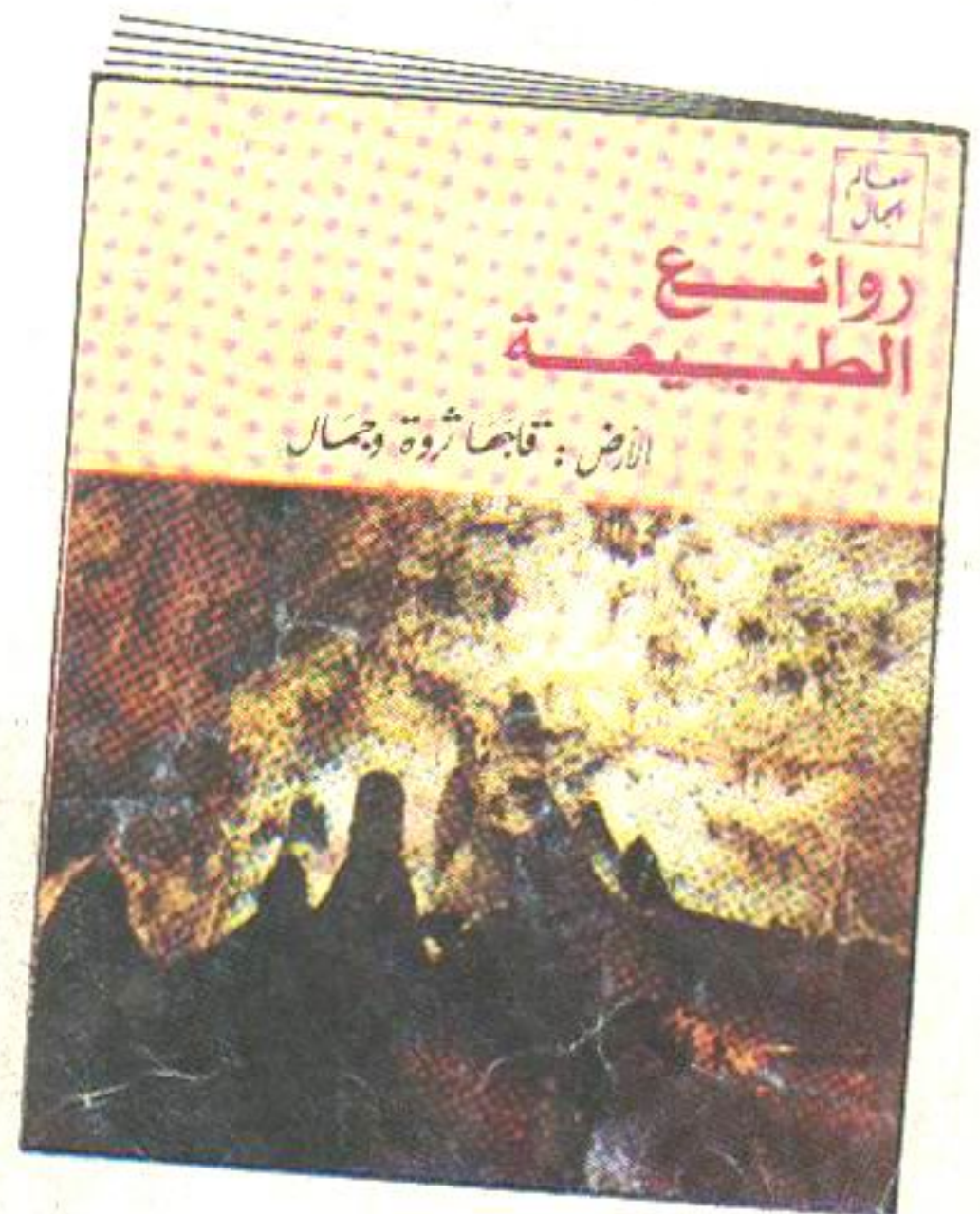
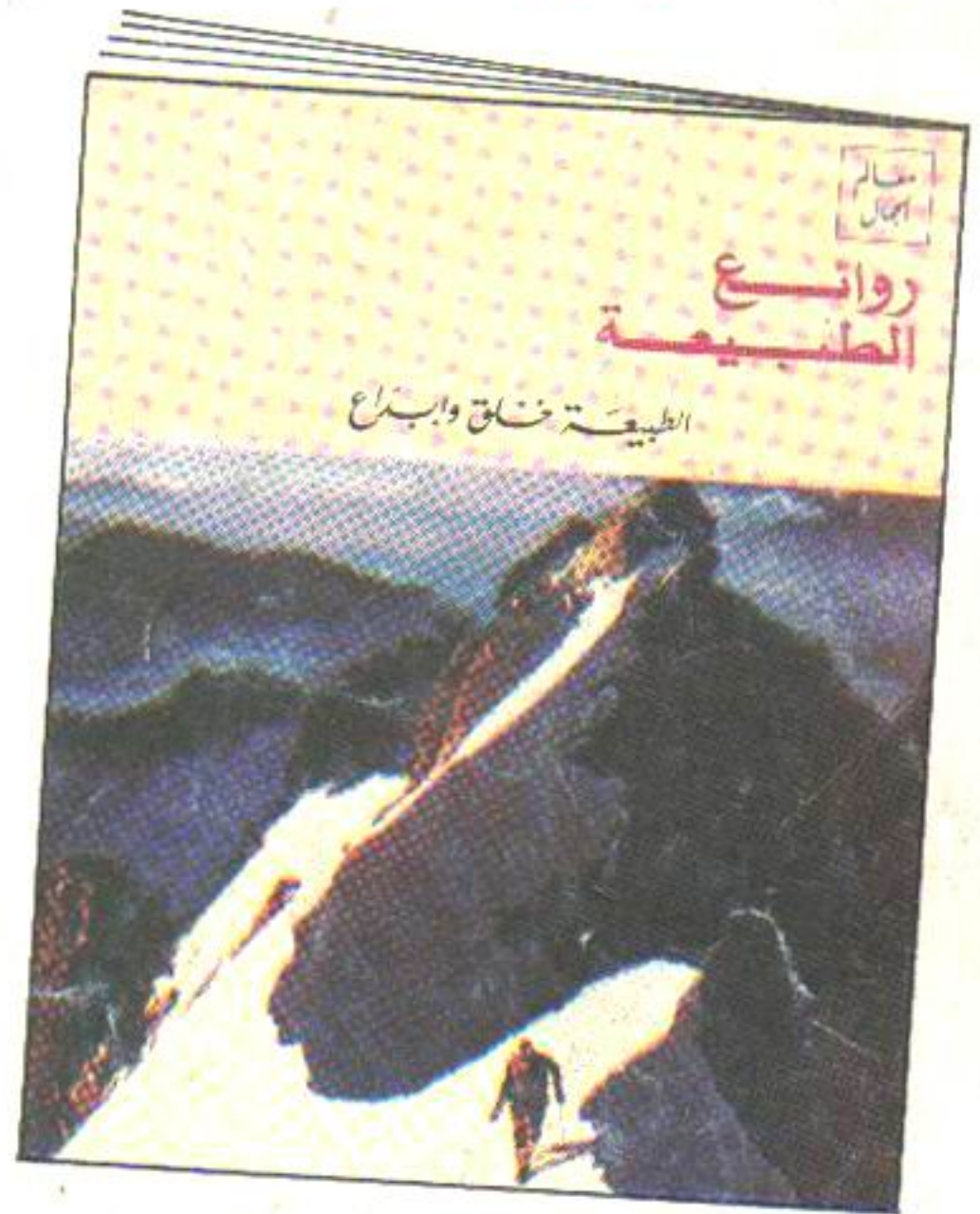
تأني

سهم



سلسلة

# روائع الطبيعية



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان  
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان  
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٦٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١







## هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية  
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا  
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية  
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



S U P E R N O V A